



Theosofie de archaische wijsheid,  
het pad van het zoeken, niet van geloven.

## Esoterische Traditie ( Theosofie) in de 14e – 18e eeuw

**Anton Friedrich Mesmer, (1734-1815), Oostenrijkse arts, Lid van de broederschap van de Fraters van Luxor,**

**Mesmer, Anton Friedrich** (1734-1815), Oostenrijks arts die het menselijke magnetische energie, herontdekte en het toepaste, wat eerst het dierlijke magnetisme en vervolgens mesmerisme werd genoemd. "Hij was een ingewijde Lid van de broederschap van de Fraters Lucis en van Lukshoor (of Luxor), of de Egyptische branche van de laatste.

Het was de Raad van 'Luxor' die hem had geselecteerd, volgens de aanwijzingen van de 'Grote Broederschap', om te handelen als hun pionier in de achttiende eeuw, gezonden in het laatste kwart van elk eeuw om een klein deel van de westerse landen te verlichten met occulte kennis. Het was St. Germain, die het overzicht en toezicht had over de ontwikkeling en de gebeurtenissen met deze opdracht, Cagliostro kreeg de opdracht om te helpen, maar die maakte een reeks van fouten, meer of minder fatale, hij werd teruggeroepen. . . .

**Mesmer** stichtte de 'Orde van de universele harmonie' in 1783, uiterlijk werd alleen het dierlijke magnetisme onderwezen, maar in werkelijkheid de geformuleerde grondbeginselen van Hippocrates, de methoden van de oude Asclepieia, de tempels van genezing, en veel andere occulte wetenschappen "

Theosophical Glossary blz. 213-4.

\*\*\*\*\*

**Mesmer** wordt tot vandaag ( 19<sup>e</sup> eeuw) toe (in de encyclopedieën) met Cagliostro en St. Germain tot de kwakzalvers en bedriegers gerekend. En nu **Mesmer** door Charcot en Richet in het gelijk is gesteld en nu het 'mesmerisme' onder zijn nieuwe naam van hypnotisme – een valse neus op een heel oud gezicht – door de wetenschap wordt aanvaard, vergroot dat onze eerbied voor die meerderheid niet, als wij de lichtvaardigheid en de zorgeloosheid zien waarmee haar leden 'hypnotisme', 'telepatische invloeden' en andere verschijnselen behandelen. Kortom, zij spreken erover alsof zij er sinds de tijd van Salomo in hadden geloofd en niet slechts enkele jaren eerder de voorstanders ervan 'krankzinnigen en bedriegers' hadden genoemd.

H.P.Blavatsky in De Geheime Leer 2: 174  
© 1988 Theosophical University Press Agency  
Daal en Bergselaan 68, 2565 AG Den Haag

\*\*\*\*\*

Om licht te werpen op de bedoeling van Mozart \* is het nodig de opera te analyseren tegen de achtergrond van de denkbeelden, symbolen en ritueel van de vrijmetselaars die verband houden met het inwijdingsproces, een woord dat in die dagen veel werd gebruikt en toen net zo verkeerd werd begrepen als in onze tijd.

Tijdens het leven van Mozart nam de vrijmetselarij in de Weense samenleving een vooraanstaande plaats in. Mozart zelf was elf jaar toen hij een lied componeerde op een maçonnieke tekst voor zijn arts, een vrijmetselaar, die de jongen voor pokken behandelde en

" Werken in het belang van de mensheid is de eerste stap " H.P. Blavatsky



**Theosofie de archaische wijsheid,  
het pad van het zoeken, niet van geloven.**

hem ervoor behoedde door de pokken geschonden te worden. Toen hij twaalf was componeerde Mozart ook *Bastien und Bastienne*, een klein werk dat af en toe nog wordt uitgevoerd; de première had plaats in de tuinen van **dr. Anton Mesmer**, wiens theorie van het dierlijk magnetisme door Parijse medische tegenstanders als 'kwakzalverij' in diskrediet werd gebracht. **Dr. Mesmer** is nu vooral bekend vanwege het 'mesmerisme', dat heel vaak ten onrechte wordt gezien als hypnose.

Velen van degenen met wie Mozart in het begin in aanraking kwam waren vrijmetselaars, sommigen heel goede vrienden. Anderen behoorden tot de kringen van Illuminaten die in die tijd een bloei doormaakten. In Parijs probeerde graaf Cagliostro – geen charlatan zoals bepaalde belangengroepen ons tot op deze dag willen doen geloven – de bestaande vrijmetselaarsloges in Frankrijk te zuiveren en richtte tenslotte zijn eigen 'Egyptisch Ritueel' op, waar zowel mannen als vrouwen werden toegelaten in een soort 'Adoptie'-voorhof. Sommigen zeggen dat Mozart Cagliostro kende en dat de naam Sarastro, die de componist aan de Hogepriester van Isis en Osiris gaf, doelt op Cagliostro. Maar in het algemeen denkt men echter dat de naam is afgeleid van die van Zoroaster of Zarathoestra, een hervormer van de oude Perzische godsdienst.

Overgenomen uit het Sunrise artikel "De Toverfluit " door I.M. Oderberg.

Uit het tijdschrift Sunrise mei/jun 1992  
© 1992 Theosophical University Press Agency

\*\*\*\*\*

\* Misleide slachtoffers van verminkte waarheden als zij zijn, of hebben zij het nooit geweten, dat de harmonie van het Heelal wordt gevormd door tegenstellingen. Zo volg in de "Theosophical Society", evenals in de prachtige fuga's van de onsterfelijke Mozart, het ene deel voortdurend op het andere, in een andere, in een harmonieuze disharmonie op het pad van de eeuwige vooruitgang, om samen te komen en zich tenslotte op de drempel van het beoogde doel op te lossen in één harmonieus geheel, de grondtoon in de natuur.

Meester K.H in de Mahatma brieven. blz. 446. Brief nr. 85.